MIS-SC
MUSEU DA IMAGEM E DO SOM DE SANTA CATARINA

cultura.sc.gov.br

CASA DE IDEIAS

ESPAÇO PEDAGÓGICO VIRTUAL DO MIS/SC

Fundação Catarinense de Cultura

GOVERNO DE SANTA CATARINA

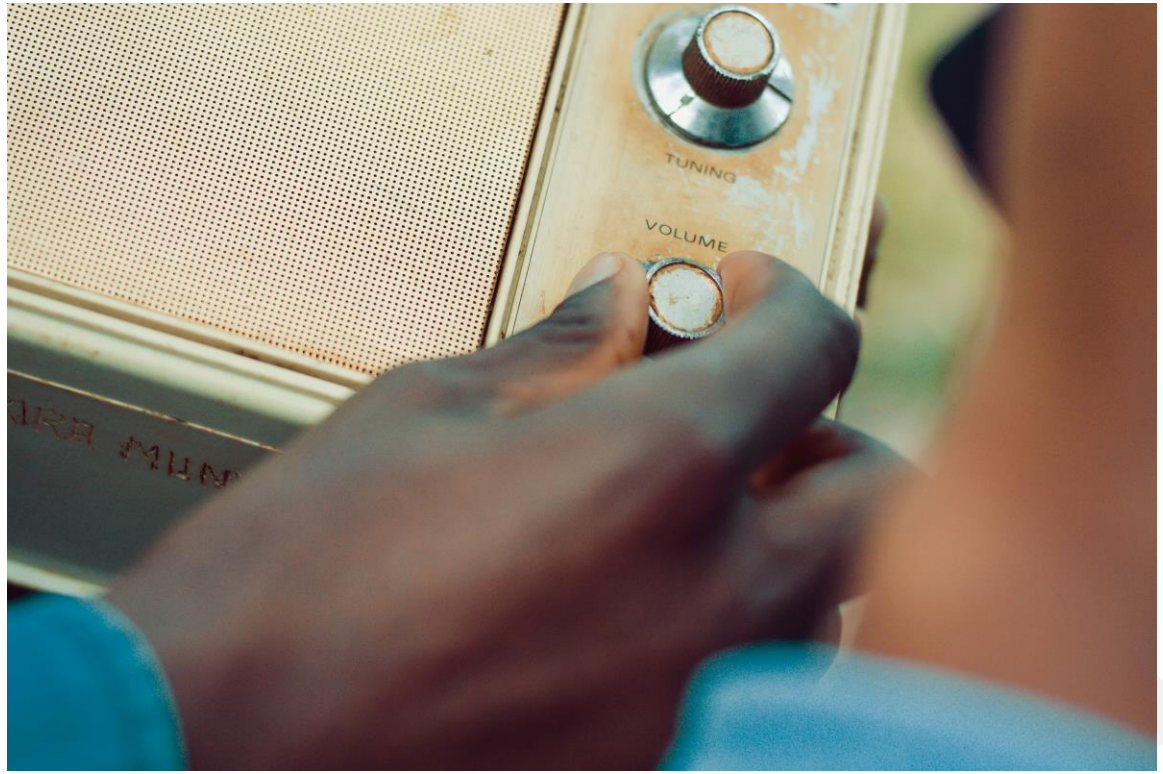
Radionovela

O consumo de áudio dramas, aos poucos, vem ganhando espaço, principalmente pelos adeptos de *podcasts*, que são programas transmitidos na Internet.

Mas o áudio drama, ou contação de histórias, não é algo recente. Conhecidas no Brasil como radionovelas, ou dramas radiofônicos, elas chegaram ao país na década de 1940 e foram bem recebidas pelos ouvintes.

Sobre

A radionovela acompanhou a evolução natural do rádio. O aparelho foi um dos meios de comunicação de massa mais eficazes do século XX, estando presente em muitos lares brasileiros até hoje. Além de música, as programações contavam com jornalismo, programas humorísticos, entre outros.



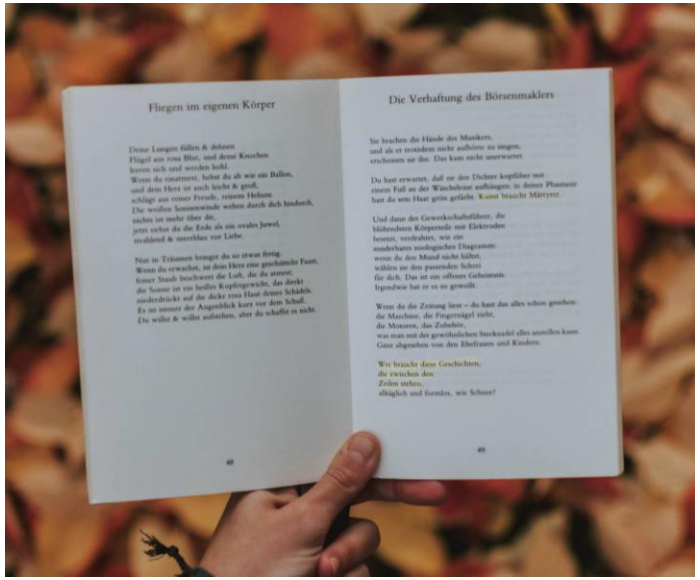
As estreias das radionovelas no Rio de Janeiro e em São Paulo foram grandes marcos na história do rádio. Apreciadas pelo público, obtiveram sucesso de audiência por três décadas.

A primeira radionovela foi transmitida no país em 1941, intitulada “Em busca da felicidade”, pela Rádio Nacional do Rio de Janeiro. A obra do mexicano Leandro Blanco foi adaptada por Gilberto Martins e ficou no ar por três anos.

Crie sua radionovela

Para isso, você vai precisar de:

- Atores e atrizes (quem quiser participar da brincadeira);
- Roteiro (com os personagens e cenários);
- Sonoplastia (sons);
- Aparelho gravador ou celular (sugestão de busca nas lojas virtuais: Gravador de som. Há várias opções gratuitas e de fácil utilização).



Produção:

Para a definição dos personagens, é importante descrever as características de cada um, pois na radionovela elas serão cruciais para construção do imaginário do ouvinte.

Faça em casa fichas de descrição, como no exemplo:

Personagem	Descrição
Maria	Maria é jovem e alegre, sempre com cachos soltos e vestido estampado.

Para o cenário, pense em quais objetos serão necessários no capitulo e quais elementos serão utilizados para os efeitos sonoros.

Exemplos: sala de estar, cozinha, jardim, entre outros.

Cenário	Descrição
Biblioteca	Ambiente silencioso, com prateleiras cheias de livros, *puffs* para deitar e mesas com cadeiras para sentar.

A sonoplastia é o conjunto de efeitos sonoros. Por exemplo: portas batendo, chuva, campainha, etc. São efeitos fundamentais para sentir a magia da radionovela.

Desse modo, é preciso gravar, buscar na Internet ou elaborar sons e ruídos que serão usados na história. Por exemplo: som de tempestade que pode ser feito a partir do balanço de folha e bandejas de alumínios, como aquelas usadas para marmitas; para imitar cavalos galopando, é possível bater cascas de coco sobre uma superfície ou bater as palmas das mãos nas coxas de forma ritmada. Os sons são detalhes muito importantes para o enriquecimento da narrativa.

Para produção do roteiro, é necessário que os personagens e o cenário estejam bem definidos. Após isso, desenvolva o roteiro que os personagens irão seguir, com as falas, os sons que serão usados, possíveis mudanças de cenário.

Exemplo de cena:

Lauda n°	Assunto:	Data:	Hora:
Duração:	Redator:	Locutor:	
Obs.:			

Técnica	Locução
Sons de Xícaras + Som da campainha	*Maria está na cozinha tomando seu café da manhã e escutou a campainha da sua casa*
Maria: (Silêncio)	QUE ESTRANHO. TÃO CEDO. QUEM SERÁ?
Som de passos pela casa + Ruído da porta sendo aberta	*Maria anda até a porta e a abre*

Preparar. Ação!

Em um espaço silencioso, onde os atores e atrizes poderão interpretar seus personagens, use o gravador ou celular. O ideal é que todos tenham roteiros para não esquecer as falas ou confundi-las. Se possível, também é interessante reproduzir sons ou ruídos que farão parte do capitulo.

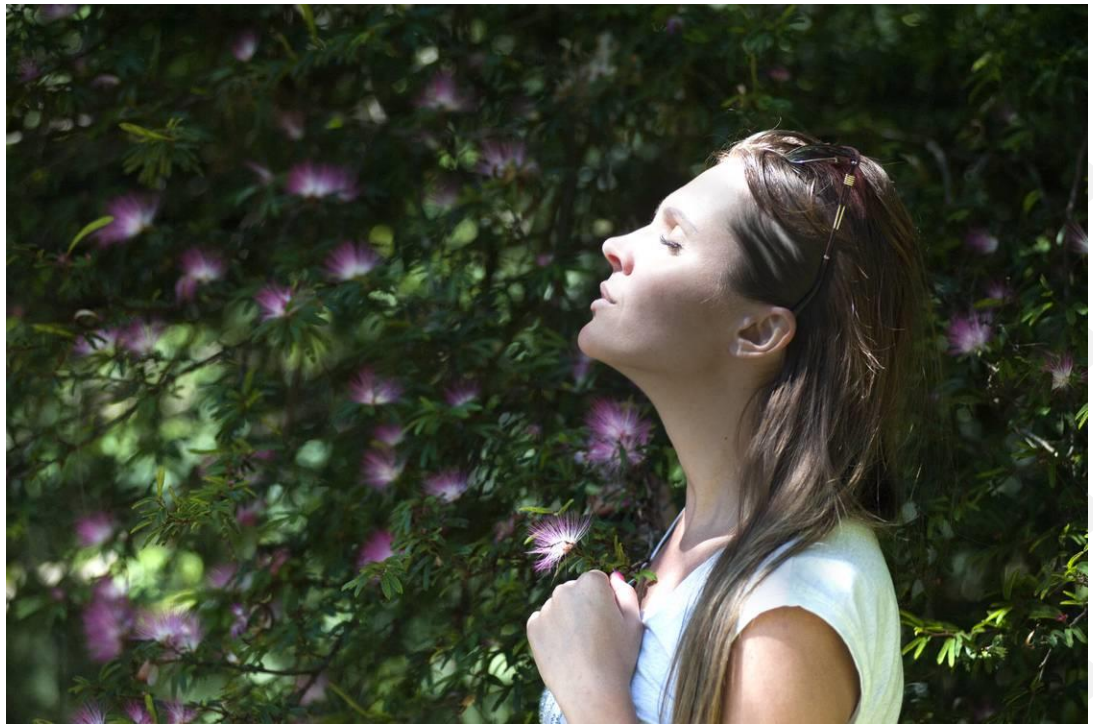
Atenção: para edições de áudio, sugerimos alguns aplicativos gratuitos disponíveis nas lojas virtuais: *WavePad, WaveEditor, Spreaker Studio, Donnin*, entre outros.

Dicas

Para que se consiga uma boa interpretação, há algumas dicas que podem ajudar na dicção das falas.

- Respiração: Quanto maior o domínio da respiração, melhor é a expressão vocal.

Em pé, coloque as mãos sobre a região do diafragma ou do abdome, inspire e expire calmamente, de modo nasal, e sinta o corpo relaxar. Sentado (a), coloque mãos ou braços sobre a parte do abdome, inspire e expire calmamente, de modo nasal, sentindo o ar entrar e sair do corpo.



Dicas

- Trava-língua: Atividade que ajuda a pronunciar palavras nítidas e rápidas.

A lontra prendeu a tromba do monstro de pedra,
e a prenda de prata de Pedro, o pedreiro.

O doce perguntou pro doce
Qual é o doce mais doce Que o doce de batata-doce
O doce respondeu pro doce Que o doce mais doce que O doce de batata-doce
É o doce de batata-doce

A sábia não sabia que o sábio sabia que o sabiá sabia
que o sábio não sabia que o sabiá não sabia que a sábia
não sabia que o sabiá sabia assobiar.

O tempo perguntou pro tempo qual é o tempo que o tempo tem.
O tempo respondeu pro tempo que não tem tempo pra dizer pro tempo
que o tempo do tempo é o tempo que o tempo tem.

Olha o sapo dentro do saco
O saco com o sapo dentro
O sapo batendo papo
E o papo soltando o vento.

REFERÊNCIAS

SACONI, Rose. Radionovela, emoções à moda antiga. Estadão. 2014. Disponível em: <http://m.acervo.estadao.com.br/noticias/acervo,radionovela--emocoes-a-moda-antiga,10275,0.htm> Acesso em: 22/07/2020

REIS, Maria Carneiro dos. **O teatro como mediador no processo de ensino aprendizagem para alunos do Ensino Médio: Radionovelas**. In.: O Professor PDE e os desafios da escola pública paranaense: Produção Didático-pedagógico. Volume II. Paraná. 2012. Disponível em: <http://www.diaadiaeducacao.pr.gov.br/portals/cadernospde/pdebusca/producoes_pde/2012/2012_fap_arte_pdp_marize_carneiro_dos_reis.pdf> Acesso em: 21/07/2020

CALABRE, Lia. Rádio e Imaginação: No tempo da radionovela. Fundação Casa de Rui Barbosa. INTERCOM - MG, 2003. Disponível em: <http://www.casaruibarbosa.gov.br/dados/DOC/artigos/a-j/FCRB_LiaCalabre_Radio_e_Imaginacao_no_tempo_da_radionovela.pdf> Acesso em 22/07/2020

MACHADO, Emerson. **8 apps de edições de áudio para ter um estúdio de som no celular!** AppGeek. Disponível em: < https://www.appgeek.com.br/edicao-audio-celular/> Acesso em: 23/07/2020

Produzido por:
Cândido Detoni Gazzoni
Técnico em Atividades Culturais MIS/SC

Jenniffer Borges
Estudante de Museologia, UFSC
Estagiária do setor pedagógico MIS/SC